

TÍTULO SUPERIOR EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

PLAN DE ESTUDIOS 2019

PRIMER CURSO					
COMÚN A TODAS LAS ESPECIALIDADES					
MATERIAS	ASIGNATURAS	CÓDIGO	CRÉDITOS POR SEMESTRE		HORAS SEMANALES
			Semestre PRIMERO	Semestre SEGUNDO	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA					
	TEÓRICAS: COMUNES A TODAS LAS ESPECIALIDADES		Ratio 1 / 20		
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la CR.	Fundamentos de Física y Químical	1 FFQ I-1	3	-	3
	Fundamentos de Física y Química II	1 FFQ II-2	-	3	3
Tecnología y propiedades de los materiales.	Materiales de soporte I	1 MS I-1	2	-	2
	Materiales de soporte II	1 MS II-2	-	2	2
Historia de los bienes culturales.	Historia del Arte y de las Artes Aplicadas I	1 HAAA I-1	3	-	3
	Historia del Arte y de las Artes Aplicadas II	1 HAAA II-2	-	3	3
	Iconografía	1 IC-2	-	3	3
Teoría e historia de la CR, y normativa para la protección del patrimonio.	Teoría e historia de las conservación - restauración	1 THCR-1	3	-	3
	Legislación y criterios	1 LYC-2	-	3	3

Metodología de la investigación y de la documentación.	Técnicas y método científico	1 TMC-1	2	-	2
	TEÓRICO-PRÁCTICAS; COMUNES A TODAS LAS ESPECIALIDADES	Ratio 1/ 10			
Principios técnicos y metodológicos de conservación restauración.	Principios técnicos y metodológicos aplicados a la conservación-restauración I	1 PTM I-1	9	-	9
	Principios técnicos y metodológicos aplicados a la conservación-restauración II	1 PTM II-2	-	9	9
Procedimientos y técnicas artísticas.	Forma y color	1 FC-1	4	-	4
	Volumen	1 VOL-2	-	4	4
Técnicas de obtención y procesado de imágenes.	Toma y procesado de imágenes	1 TPI-1	4	-	4
Recursos informáticos aplicados a la CR.	Medios informáticos	1 MI-2	-	3	3
TOTAL PRIMER CURSO			30	30	60

SEGUNDO CURSO: ESPECIALIDAD DE ESCULTURA					
MATERIAS	ASIGNATURAS	CÓDIGO	CRÉDITOS POR SEMESTRE		HORAS SEMANALES
			Semestre PRIMERO	Semestre SEGUNDO	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA					
	TEÓRICAS: COMUNES A TODAS LAS ESPECIALIDADES	Ratio 1 / 20			
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados.	Conservación preventiva	2 CP-1	2	-	2
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la CR.	Ampliación de física y química	2 AFQ-1	3	-	3
Tecnología y propiedades de los materiales.	Materiales de conservación – restauración I	2 MCR I-1	2	-	2
	Materiales de conservación – restauración II	2 MCR II-2		2	2
Historia de los bienes culturales.	Historia del Arte y de las Artes Aplicadas III	2 HAAA III-1	3	-	3
	TEÓRICO-PRÁCTICAS COMUNES A TODAS LAS ESPECIALIDADES	Ratio 1 / 10			
Principios técnicos y metodológicos de conservación restauración.	Principios técnicos y metodológicos de conservación – restauración III	2 PTM III-1	9	-	9
Técnicas de obtención y procesado de imágenes.	Técnicas fotográficas especiales	2 TFE-1	4	-	4
Recursos informáticos aplicados a la CR.	Medios informáticos aplicados	2 MIA-2	-	3	3
Procedimientos y técnicas artísticas.	Dibujo técnico	2 DT-1	2	-	2
	TEÓRICO-PRÁCTICAS BÁSICAS; ESPECÍFICAS DE ESCULTURA	Ratio 1 / 10			
Conservación	Conservación preventiva: Escultura	2E CPE-2	-	2	2

preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados.					
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD					
	TEÓRICO-PRÁCTICAS OBLIGATORIAS ESPECÍFICAS DE ESCULTURA	Ratio 1 / 10			
Metodología y práctica de conservación restauración de la especialidad correspondiente.	Prácticas de conservación y restauración de escultura I	2E PCRE I-2	-	12	12
Historia del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación restauración.	Historia de la escultura I	2E HE I-2	-	3	3
Tecnología aplicada a la caracterización de Bienes culturales	Técnicas de caracterización: Escultura I	2E TCE I-2	-	2	2
Técnicas del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación restauración.	Técnicas escultóricas	2E TE-1	5	-	5
	Moldes y reproducciones	2E MR-2	-	3	3
	Procedimientos policromos y soportes en escultura	2E PPSE-2	-	3	3
TOTAL SEGUNDO CURSO ESPECIALIDAD ESCULTURA					
			30	30	60

TERCER CURSO: ESPECIALIDAD ESCULTURA					
MATERIAS	ASIGNATURAS	CÓDIGO	CRÉDITOS POR SEMESTRE		HORAS SEMANALES
			Semestre PRIMERO	Semestre SEGUNDO	
MATERIAS FORMACIÓN BÁSICA					
	TEÓRICAS: COMUNES A TODAS LAS ESPECIALIDADES	Ratio 1 / 20			
Proyectos de Conservación Restauración.	Proyectos	3 PRO-1	3	-	3
Gestión del Patrimonio Cultural.	Museología y museografía	3 MM-1	3	-	3
	Mercado y peritaje de obras de arte	3 MP-2	-	2	2
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la CR.	Biología aplicada	3 BIO-2	-	2	2
	TEÓRICO-PRÁCTICAS COMUNES A TODAS LAS ESPECIALIDADES	Ratio 1 / 10			
Procedimientos y técnicas artísticas.	Modelado digital básico	3 MDB-1	3	-	3
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la CR.	Materiales y métodos de limpieza	3 MML-1	3	-	3
	Métodos físicos de evaluación de superficies	3 MFES-1	2	-	2
	TEÓRICO-PRÁCTICAS BÁSICAS ESPECÍFICAS DE ESCULTURA	Ratio 1 / 10			
Proyectos de Conservación Restauración.	Proyectos: Escultura	3E PROE-2	-	2	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD					
	TEÓRICO-PRÁCTICAS OBLIGATORIAS ESPECÍFICAS DE ESCULTURA	Ratio 1 / 10			
Metodología y práctica de conservación restauración de la especialidad	Prácticas de conservación y restauración de escultura II	3E PCRE II-1	12	-	12
	Prácticas de conservación y restauración de escultura III	3E PCRE III-2	-	12	12

correspondiente.	Introducción a la conservación y restauración de escultura contemporánea	3E ICREC-2	-	5	5
Historia del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación restauración.	Historia de la escultura II	3E HE II-1	4	-	4
	Historia de la escultura III	3E HE III-2	-	4	4
Tecnología aplicada a la caracterización de Bienes culturales	Técnicas de caracterización: Escultura II	3E TCE II-2	-	3	3
TOTAL TERCER CURSO ESPECIALIDAD ESCULTURA			30	30	60

ESPECIALIDAD ESCULTURA: CUARTO CURSO					
MATERIAS	ASIGNATURAS	CÓDIGO	CRÉDITOS POR SEMESTRE		HORAS SEMANALES
			Semestre PRIMERO	Semestre SEGUNDO	
MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA					
	TEÓRICAS COMUNES A TODAS LAS ESPECIALIDADES		Ratio 1 / 20		
Gestión y organización profesional	Gestión y organización profesional	4 GOP-1	4	-	4
Metodología de la investigación y de la documentación.	Documentación y técnicas documentales	4 DTD-1	2	-	2
	TEÓRICO-PRÁCTICAS BÁSICAS ESPECÍFICAS DE ESCULTURA		Ratio 1 / 10		
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados.	Depósito, exposición y traslado: Escultura	4E DETE-1	2	-	2
MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD					
	TEÓRICO-PRÁCTICAS OBLIGATORIAS ESPECÍFICAS DE ESCULTURA		Ratio 1 / 10		
Metodología y práctica de conservación restauración de la especialidad correspondiente.	Prácticas de conservación y restauración de escultura IV	4E PCRE IV-1	12	-	12
Historia del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación restauración.	Historia de la escultura IV	4E HE IV-1	4	-	4
OPTATIVAS					
Asignatura optativa A			3		3
Asignatura optativa B			3		3
PRÁCTICAS EXTERNAS			-	12	12
TRABAJO FINAL			-	12	12
CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN			-	6	6

TOTAL CUARTO CURSO ESPECIALIDAD ESCULTURA	30	30	60
---	----	----	----